元韻譜

元韻譜序

有生人則有言語聲音以名事物慮無以識之也由是文字生焉蓋其始也因聲音以命文字而其既也

緣文字以傳聲音一創一
因舛誤之倪肇矣況加以
五方氣異今古時移傳寫
遞更音響殊授形象名稱
紛然叢雜夫何可會而一

之耶爰自戰國上遡皇王其區別聲韻之教雖或未聞而咏歌賦頌之遺典籍備具溯流窮源道亦未盡泯也乃兩漢之際揚雄許

愼輩繼出雖或類體述訓闡發六書而聲音之法尚微而弗著迄於梁之沈約始因胡僧神珙之四聲以爲類譜實開聲韻之先基

矣若陸詞孫愐輩韻編迭
盛要皆淩昌於末路者也
惟宋司馬氏按休文之遺
訓獨爲科別七音分判清
濁爲圖二十以三十六母

列於其上推四聲相生之法立指掌圖蓋卽所謂四聲等韻也幾不媿江左之忠臣乎元安西劉士明因其成書更加編纂次爲十

六通攝共成二十四圖名
切韻指南其間分門立類
既無條貫而造例作歌醜
態種種讀之令人口汚眞
司馬氏之臯人矣余少慕

聲韻之學而未覩所謂指掌圖者既於緇流處見指南二十四攝或謂即司馬氏之遺余遂力爲誦習輒覺其支離複亂而不能竟

其業云是誠劉氏之謬妄乎亦始法之不善乎既讀經世書因論天聲地音之旨別悟字有五聲如天之有五行地之有五方人之

有五常也吾邑友人喬氏還一夙習指南聲韻戊申之歲與余小飲因以余說質之則心信而口許之不置也且日指南圖中有呼

上去讀入如平者余方心知其誤得子之說而其故可推其失可證矣遂銳意纂正五聲韻譜余亦感其論議潛心思維者數越

月計欲於五聲之字各分爲十二而名例未定且苦諸響繁雜難於區畫已而還一以所纂五聲韻稿一冊示余則十二之數頗合

且定體立規兼分之以剛
柔律呂余捧讀之而後喜
可知也蓋其聰明別具夙
慧殊哉余既携其稿以歸
復加紬繹且數數面相討

論互爲詮定凡幾易寒暑始克成編而約其大旨則增四聲爲五聲也合衆韻爲十二也分十二爲剛柔律呂也列剛柔律呂以七

音也析七音清濁之響而各立以字母也且正入聲於本聲之下而咸歸於十二韻也其間整綱辨目若類繁嚴而假彼叶此道則

無滯蓋其體方用圓理固
誠如是耳嘗稽之賡歌而
下若雅頌十五國之咏以
及諸經韻語騷賦雜家或
恪守尺寸或借字轉聲要

皆不昧其本音兼之融通
於類例者也考古証今區
別同異或可定千載聲韻
之是於萬一云若夫執意
見以分疆立限從寬假而

弛法漫合將使後人而復
誤後人亦何益於文字聲
音之元耶

旹

萬曆三十八年歲次庚戌

孟夏之吉同邑崔數仞

玄洲氏譔

元韻譜序

壬寅夏四月作石鐘遊文衣喬令君以其尊甫先生韻譜見示予受而讀之謂曰隱庚四聲今增五何也曰爲陽平設也陰平宮陽平徵上聲商去聲羽入聲

角也侸衆韻爲十二何也曰樂有七音韻有七音律娶其妻而字歸其母故韻之道通於樂其元聲一也析柔剛清濁以四響何也曰邵子已前圖之矣陰陽之根互藏其宅其微渺不能無

異也母三十有六今爲十九又別立光倦庚三母而四響各用何也曰律呂自然之音如是巳備異其數不異其元也且舍利在唐創字母三十溫首座又益以孃床幫滂微奉六母前既可

增今亦可省要之無歉於七音斯巳矣葢譜學之大指若此予嘗謂古初因音以通其字後世沿字而失其音字者形也音者名也人識其眉目不以其名呼者則不應字摹其點畫不以其

音命者則不諧雖然音者本天
而域地者也吳楚剽輕燕趙沉
重秦隴去聲爲入梁益平聲似
去抑孰從而正之乎賡歌遠矣
三百篇而下暨於漢魏諸騷賦
緯以隱庾之譜必不盡合樂韻

字多假借而惟協其音自神珙之術被于四聲詞人奉為玉律然沈譜類皆吳音不可以範世迨乎唐代此法益精顧等子通攝間亦有譌則豈非字不容以强同而華梵之音或異歟宋涑

水氏指掌立圖自稱天授然知橫有七而不知縱有四也母之不孳其子也猶夫沈譜知縱有四而不知橫有七也子之不腹于母也識者益多疑焉近代中州呂介孺韻鑰一書其論淸濁

翕闢開發收閉亦精切不誣而
第謂上下二平初無分別則猶
有人之見者存也今先生諸譜
縱横可誦而首以二平分宮徵
既已悉掃隱度之迹又且增省
韻母以是爲中夏正音而無過

踵於西域之所製蓋其分忖幼眇亦可謂度越諸家矣或曰先生趙人也前此沈隱侯劉文正郭太史諸公率皆以所長光史册本朝聲音之學無絕殊者先生旣濬明韻事取元聲以定雅

樂必卓爾可觀惜其終藴而不出也然則闡先生未竟之業者其在令君乎

旹

順治甲午仲冬柴桑後學黄雲師敬書於匡廬之茹美堂

元韻譜敘

夫讀書貴於識字識字先於辨韻童子不識字質之塾師塾師不能應想相疑似教之偏旁而已至今點畫朦朧音韻循之若吳楚剽輕燕趙沉重秦隴去聲爲入梁益平聲似去上音

相承不能出里清濁莫辨間同鳥語
而教與學者咸習而安之聲韻一差
不但平仄不叶則義理舛謬文字之
道患莫大焉任稽古昔周官保氏掌
之以教國子外史掌之以訓四方司
徒氏掌之以教萬民迨漢興大史試

學童子能識書九千以上得補爲郎以六體課最得爲尚書令史吏民上書不正舉劾隨之上之董勵姝殿則下之傳習惟嚴矣中丘還一喬先生生於萬曆末稹窮研經史北方之學未有或先從之者衆毋以士人用字

點畫形象音切意義不明爲憂與玄洲崔子互相問難宗沈約四聲而五之佸吳棫毛晃劉淵之韻而十二之有五聲四響三籟七音十二佸七十二母切音陰陽柔剛應律清濁寄歸轉叶蒙音統十四類清濁高下盈虛

輕重朗如指掌縱橫可誦而首以二
平分宮徵悉掃從前諸家之誤以正
塾師教訓之訛窮天地之終終始始
而呼吸變化萬彙形響盡此昔邵堯
夫先生之作經世也以日月星辰象
平上去入以水火土石象開發收閉

而以陰陽剛柔相乘而用之得一百一十二得一百五十二得一萬七千二十四得二萬八千九百八十一萬六千五百七十六今喬還一先生之作元韻也循十二佸象紀一紀之數得四千三百二十是爲正聲一聲而

平仄相錯則得五律呂相代則得十
十二佸相環則得一百二十是爲變
聲計聲之數一佸得四萬三千二百
合三佸得十二萬九千六百而一元
畢歷十二佸得四元以象四季而天
地之元會盡此矣然則邵子經世爲

子元韻豈不並傳不朽哉烝書之行藏有數顯晦有時始作於萬曆庚戌傳於今嗣文衣至順治壬寅文衣遊白門余得是書而快讀之珍秘三十餘年不欲爲人見至今康熙庚午春栢年陳子赤州朱子咸遊於先生之

門諷誦是書不啻寶玉遂勉力同梓至今辛未冬始獲成書豈非如龍圖洛數應運而出爲一代休隆之徵文運而興之兆不獨開聾聵而正俗習翼經傳爲多士之師範已也

旹

康熙辛未冬至前二日句曲後學蔣
先庚震青書於石渠閣

元韻譜自序

聲韻之衡準諸詩詩有分韻無分聲天籟自鳴天響自合解慍擊壤之遺也今不可考而知耶尼父之心精在是矣自四聲立而詩之不協十焉五補韻成而

不協猶十之三抑未攷其音之元乎人具脣舌齒喉牙自當以呼吸緩急會天地之元音豈泥故轍哉夫元萬象咸羅其森然列者不得以髮爽亦萬化靡窮其紛然變者不得以數計抉其

與不第協三百也由三百以遡之前歷歷以衙之令凡名公碩彥之操觚匹婦匹夫之猝口未見其有齟齬也奚以明其然也觀天矣房東昴西星南虛北定位也乃四星之當其位者寧幾

耶運於無方禪於無盡天地之所以成歲人生於五方各得其氣之偏以為聲而東西相舛北南相乖勢也迭出正迭出變何怪諸恢以大觀合以大元則異正以盡同之變今夫蟬自鳴也

馬自斷也收焉亦天聲之不相
礙況人也而戛戛然異彼全此
是此非彼夫亦未之思乎試思
聲從性竅出萬物一性則萬舌
同聲同故一一故萬數之所不
容已也昔邵子以十聲十二音

分日月星辰水火土石相唱和用力精苦矣而未免牽合溫公指掌圖取自僧神珙三十六母昔人謂奪造化之巧矣亦不無複且畧藺廷秀氏刪之爲早梅二十字似乎是然而缺畧者如

故且注入聲之有無正相誤余
自垂髫讀諸家韻覺未備天地
之完音而蓄疑久矣歲戊申邑
友人玄洲崔氏論聲當爲五與
鄙意欣欣契焉夫儆邑十室邑
也而業有玄洲氏相然胡乃敢

外海內而私千古遂稿創於是歲之春三月迄六月而粗定越辛亥之暮冬而乃克成謄本凡十二易上下千餘日其夢醒也於斯其哀喜也於斯始而苦既而甘終而忘不知其然而然果

是耶非耶韻魔之相依耶嘗遡
而憶之或時而畏譏或時而慮
竭玄洲誘焉策焉彌搜彌遠轉
透而轉安其功多其識力洪也
譜既成集五聲字各一卷而名
韻則五聲同籟不紊也每韻標

七十二母雖無字聲弗隱轉叶焉或不忒也殆所謂虛無用以待有用非耶是譜也極知僭妄聊以吾兩人之心暴諸世然自有知音者且旦暮遇也

萬曆三十九年辛亥冬十二月

內丘喬中和序

元韻譜卷首釋目

五聲釋

五行之在干支也無弗具聲之有五亦猶音之有五也蓋一從一橫之妙弗容缺也聲出於天音生於地韻成於人何以謂虛乃聲竅乃音氣乃韻天地以五行化爲物物各具一五行何獨於聲而四之音之五也宮爲土徵爲火商爲金羽爲水角爲木其在聲也上平宮下平徵上聲

商去聲羽入聲角考之古有韻而無聲聲之分自胡僧神珙故三百篇不但二平之互用也而上去亦無別乃知古今人論字但曰平仄嗚呼盡矣唐詩無分平而有分仄宋元間詞曲合平仄而混出亦各有解悟處非苟而已也凡一音五聲空然而呼之氣一出而一入陰陽代謝之機也上平氣出下平氣入上聲氣出去聲氣入入聲氣始入而終少出貞啓元也

四響釋

韻書至七音清濁綦詳矣余復於清濁中分四響曰柔律曰柔呂曰剛律曰剛呂先立位以待聲聲無弗備其字之多寡有無弗計也

七音釋

按律呂新書宮三分損一而下生徵徵三分益一而上生商商三分損一而下生羽羽三分益一而上生角角三分餘一而不生此音之止於

五也其脉絡一造化之自然不容以毫髮紊等
覩取木火土金水之環生自非本色大綱不立
而萬目紛錯有以哉五音之禪如波之流高而
下下而復高而不及半徵附徵半商附商類乃
從也樂家雜比之音義取相環故宮商角而次
變徵徵羽而次變宮以陰陽相接間二律也又
六十調圖宮商角徵羽而變宮變徵附焉以數
之多寡聲之大細為序俱於相生之元音不倫

義各有取爾樂典謂喉爲宮唇爲羽以唇上喉下配管之下宮而上羽也不思管以代口耳聲自氣海出唇最遠喉最近故管之遠爲宮近爲羽遠以代唇近以代喉分遠近非分上下且唇土喉水脾宮腎羽理不可易又宮分正少謂重唇輕唇也若喉則無少宮矣非誤耶

三籟釋

音有三籟夢蝶者言之矣余以爲一比管而三

類具故聖人作樂以宣八風之氣而三才立清以之天濁以之地人位天地之中以成能並偶合耶

十二佸釋

夫宮君音也尋源覓本而標以宮聲一人當極萬方歸命諸韻之山谿不足限也宮十二佸亦十二增之爲十三不得減之爲十一不得非天地之元音爾耶胡名佸以一聲而攝衆聲以三

百六十聲而從一聲取會計之義且一元之數
會十二恰有十二韻而無遺無複故名之又象
形一人之口十人之口也以一人之舌四從五
橫而儼然一古人其寓也

七十二母釋

何云母志生也舊以見而谿角清試呼之止母
剛呂耳至剛律則不合況柔嚮耶無惑乎母自
母而以自切也不相為用以識位則可耳名曰

母不無媿意茲於見字外別立光倦庚三母而四響各用如光弃爲昆倦弃爲君庚弃爲根見弃爲巾以一君而御七十二母而三百六十聲生焉夫生矣名曰母不虛矣於舊三十六位刪之爲十九四焉而爲七十六去蒙音四得七十有二數出自然非強也

切釋

西方二合之音切字之原也如反可爲叵之類

是也即諺語亦有之如窟窿爲孔之類是也上字定音下字定韻四響不亂清濁不攙聲自在齒類開等韻門法愈多而愈晦三百年來訛切謬音滿人間世嗟嗟夫孰與洗而正之

陰陽釋

夫聲有陰陽隨在咸具就諧而從觀之上平爲陰下平爲陽上聲爲陰去聲爲陽入聲陰極而陽復生中原音韻謂平有陰陽是已謂上去入

無陰陽是欲於上去入中分陰陽而不得而不知上去總一亥亦猶上平下平總一平也四聲蔽之也於平聲中分陰陽而爲上平下平於亥聲中分陰陽而爲上聲去聲於陰極生陽之際而爲入聲並列爲五豁然矣試以口呼之人人自解又循譜而橫觀之則宮商角爲陽徵羽二變爲陰提一音而分之則清爲陽濁爲陰合一佸而較之則律陽而呂陰剛陽而柔陰統十二

佸部之則胥爲陽歸爲陰逐佸而配之則自㑌至卜一陽而一陰叶聲則陰或變陽陽或變陰而陰之仍陰陽之仍陽之仍紛紜幻化不可以數詰而咸可以理研

柔剛釋

夫等韻之有內八攝外八攝也祖唐韻之內八轉外八轉也內之爲義柔也外之爲義剛也亦猶吾遂佸配陰陽之說也槪其外未悉其中余

以爲諸韻之相絜一柔剛而本韻之自絜一柔剛故於每佸中前柔而後剛正聲不紊於十二佸中而柔與柔比剛與剛比而變聲不搓

律呂釋

權衡量度咸從律起況韻耶昔治韻家但論五音止矣不有六律其孰從而正諸余妄於本佸中得一唱一和之響而名律名呂又於十二佸中得疑陰疑陽之情而立圖立解雖偶定於此

心聽取衷於來哲

十二律應律圖

蕤黃鐘子羽其聲下其氣微和其情潛虛含邃

㯕大呂丑宮其聲緩其氣凝和其情綿遠優容

𠓜太簇寅角其聲平其氣中和其情溫純雅麗

𣪠夾鐘卯角其聲清其氣融和其情嬌健沉雄

𧝴姑洗辰宮其聲亮其氣清和其情輕盈爽秀

𣪍仲呂巳徵其聲洪其氣冲和其情曠朗穹窿

蕤賓午徵其聲揚其氣舒和其情遲囘暢適
林鐘未宮其聲遠其氣宣和其情莊靜和平
夷則申商其聲疾其氣遒和其情凄清逸宕
南呂酉商其聲剛其氣平和其情愴悅蕭森
無射戌宮其聲慘其氣委和其情幽深鬱慷
應鐘亥羽其聲順其氣涵和其情紆曲嚴凝
右十二律聲氣既殊音響自異其脈理根諸
性而隨方合節乎七情不第八音之迭奏爾

也一舉舌而在矣故一字也此用甲而叶乙彼用乙而叶甲非其情之發不同而辭之陰陽舒慘附焉耶今試聞人之啼則知其哀聞人之笑則知其喜聲自心發出無難察也古樂九奏不欲以噍殺干和德而違和平和委和之音屏焉考之詩皆叶基來叶梨是無百韻家叶孤馬叶姥是無八韻邪叶徐舍叶庶是無字韻諸韻雖不無相叶而本音将出獨

三韻於全詩了不用本音非以其于和也耶
古惟九韻今不可考矣或亦與樂奏相表裏
按陽音起子而順行則黄鐘太簇姑洗蕤賓
夷則無射者六律之序陰音起丑而逆行則
大呂應鐘南呂林鐘中呂夾鐘者六同之序
乃黄鐘大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘
夷則南呂無射應鐘者律呂之本位律娶妻
而呂生子諧韻之相逦有以也治韻家音不

覓宮而叶不尋律故指掌二十圖司馬氏膠於沈蔣注古音畧升菴子踵乎吳逌流而上千載茫茫音韻既荒古樂之絶響胡惑諸人惟一心心無今古知音君子必有定裁或乃曰拼佸豈其盡黃鍾而上平豈其全爲宮客有爲余解者曰夫韻之具五音六律也猶甲子之在年月日時元會運世也今年月日豈盡戊申乃曰戊申哉而推曆元者自堯至今

皆午會鳴呼盡之矣

清濁釋

昔人於一音分四類曰清曰次清曰濁曰次濁試以口呼之如東爲清通爲次清是已至同爲濁農爲次濁可乎葢通之清不及東而農之濁甚於同也今以一音分三類曰清曰清濁半曰濁而東字之下虛一音以啓同農字之上虛一音以續通其說曰天有缺地有傾人中處焉而

會其全易有之天終於九地終於十天清而地濁人之能亦天地之能耳試合七音十九籟而數之六清六半清非九耶七濁六半濁非十耶凡皆三籟之故也四焉則至上去而奪清至入聲而擬平矣此非我臆也蘭廷秀之早梅楊升庵之原訓亦已先得同然矣

寄歸釋

平入之相合也聲各有歸何云寄就等韻而言

也凡寄無定此可寄彼亦可寄擇其便者而寄焉如寄旅然雖甚便終非本所故云寄歸則生於斯返於斯故土舊風性安而情適問其終處即其始處也業歸矣則寄自虛非虛也各有本聲寧無字不欲其攙非類以相亂嗟嗟平全而入缺入全而平缺又入止六佸當平上去之半此其數可以理迎不可以筆吐

轉叶釋

四響分而本音定矣定則歷十二佸而柔剛律呂清濁之不亂則轉叶之法亦卽此而定矣昔有謂字無不可轉者又謂有可轉有不可轉者夫不可轉謂不可妄轉耳若矜矜擇古人所巳用者曰此可轉者至古人所未用者曰此不可轉者如吳才老之補韻集五十家之叶音於以市博而設例則可若曰此外不可叶是五十家之前聲有未具而五十家之後但當步趨前轍

矣豈理也哉按六書曰轉注曰協聲蓋制字法也而讀字法亦即此而寓昔有分之爲二合之爲一者余以爲二說俱是二說俱非何以故彼之轉轉其義此之轉轉其聲彼之叶就所從而叶本字之聲此之叶就主韻而叶客韻之聲其取義則兩而其爲流動和合則一也胡謂轉就本字之韻言胡謂叶就所用之韻言若游移六書外而實未有出也

蒙音釋

宮乙而巳而生四響至後佸去之則鈌加之則贊陰梓焉而註曰蒙謂蒙前而生非二也如文移家縣蒙府府蒙道云云少宮僅二音虛清焉而蒙上以貫之其獨尊之體絡繹之脉可思也

總釋

一宮立而衆音生故佸首以象太極也太極靜而生陰動而生陽陰柔陽剛故柔剛所以象兩

儀陰中有陽陽中有陰故柔具一律呂剛具一
律呂所以象四象三籟以象三才又以象三旬
而合三十聲以象月之日一籟也而一律一呂
得十聲焉以象榦佸十二以象支聲音各五象
五行之具陽陰聲以象朔不足也故入缺音以
象氣有餘也故二變生變宮附徵變徵附商豨
音度勢譬之閏中氣不過朔也天九地十而變
化之數窮十九籟以象章毋七十有二以象候

五之得三百六十聲以象歲而一佸畢矣循十二佸以象紀一紀之數得四千三百二十是爲正聲一聲也而平亙相錯則爲五律呂相代則爲十十二佸相環則爲一百二十是爲變聲貫聲之數一佸得四萬三千二百合三佸得十二萬九千六百而一元畢歷十二佸得四元以象四季而天地之氣竭矣或疑曰邵子推一元而數盡子胡得而四諸余曰天開於子而擘於酉

地闢於丑而肇於戌人生於寅而肇於亥借令一元而已矣則肇於何居是爲窮天地之終終始始而呼吸變化萬彙之響盡此矣

石渠閣新鐫元韻譜卷首目錄

郃邑魏裔介貞庵訂

華陽蔣先庚震青
蓬鵲崔數仞玄洲
東陽朱士錦赤州　仝較
舜水陳德士栢年

中丘喬中和還一纂

子　鉢文衣　瀏
孫　鋏陸離　澥　正字
對

上聲

去聲

元韻譜卷首目錄終

石渠閣新鐫元韻譜卷首

中丘還一喬中和纂　男　鉢文衣

郜邑貞菴魏裔介訂　南和楊繼芳仲延仝較

內丘玄洲崔數仞補句　曲蔣先庚震青

十二佸應律圓圖

十二佸應十二律乃聲氣之自然而陰陽迭運有循環無端之情焉茲復貫以圓圖則一氣周旋之象以著而轉叶相通之義亦可識其端矣

式例

柔律 合之開呼

幫 清
滂 ○宮○半○唇
門 濁
端 清
退 ○徵○半○舌
農 濁
雷 ○半徵商○濁○半舌
鑽 清
存 ○商○半○下齒

柔呂 合之合呼

幫 清
非 ○宮○半○唇
微 濁
冬 清
形 ○徵○半○舌
紉 濁
倫 ○半徵商○濁○半舌
遵 清
從 ○商○半○下齒

損中揣誰戎翁樓光孔外

齒　商徵　羽　角

濁　清半濁　濁　清半　清半濁

齒　齒　喉　牙

雪追穿順閏聆訓倦羣元

齒　商徵　羽　角

濁　清半濁　濁　清半　清半濁

齒　齒　喉　牙



式例
剛律 剛之闢
幫 滂 門 德 透 能 來 臧 倉
宮 徵 羽 商
清 半 濁 清 半 濁 清 半 濁 濁 清 半
脣 舌 半齒 齒
剛呂 闢之合呼
並 皮 明 定 剔 泥 林 精 清
宮 徵 羽 商
清 半 濁 清 半 濁 濁 清 半
脣 舌 半齒 齒

三 蓀 痊 沙 仍 恩 爽 庚 慨 号

次商 半徵 羽 角

濁 清 半 濁 濁 清 半 清 半 濁

上齒 半齒 喉 牙

心 知 徹 審 日 影 曉 見 奇 疑

次商 半徵 羽 角

濁 清 半 濁 濁 清 半 清 半 濁

上齒 半齒 喉 才

一併佸

幫	滂	門	端	退	農	雷	鑽	存
併	烹	○	東	通	○	○	㚇	聰
○	蓬	蒙	○	同	農	籠	○	叢
搼	䣎	猛	董	桶	䵜	襱	總	從
迸	碰	孟	洞	痛	膿	弄	糉	謥
●	●	●	●	●	●	●	●	●

幫	非	微	冬	彤	初	倫	遵	從
併	風	○	冬	○	○	○	蹤	樅
[illegible]	逢	○	○	彤	醲	龍	○	從
搼	捧	○	㤨	○	膿	壟	縱	憁
[illegible]	鳳	夢	湩	蝀	穠	曨	縱	○
●	●	●	●	●	●	●	●	○

字母	平	上	去	入
損	髙○	駷	送	●
中	中○	冢	衆	●
揣	充崇	寵	銃	●
誰	○○	○	○	●
戎	○戎	○	○	●
翁	翁泓	滃	瓮	●
慷	烘洪	嗊	閧	●
光	公○	礦	貢	●
孔	空碽	孔	控	●
外	○嵲	濶	○	●
雪	蜙松	倯	宋	●
追	鐘○	腫	重	●
穿	衝重	雝	撞	●
順	舂慵	憃	○	●
閏	○茸	宂	鞲	●
喻	雍容	勇	用	●
訓	胷雄	迥	夐	●
倦	恭○	拱	供	●
群	穹窮	恐	誇	●
元	○顒	○	岍	●

絣任

倉	臧	來	能	透	德	門	滂	幫
能	增	○	○	鼟	登	○	烹	絣
層	○	楞	能	滕	○	蒙	蓬	○
○	㬝	冷	㘊	鼟	等	猛	鄘	苯
蹭	贈	稜	䏻	澄	鄧	孟	彭	迸
●	●	●	●	●	●	●	●	●

清	精	林	泥	剔	定	明	皮	並
清	精	○	○	汀	丁	○	砰	兵
情	○	綾	寧	庭	○	明	平	○
請	井	領	頸	挺	頂	茗	頩	丙
倩	淨	令	甯	聽	定	命	娉	並
●	●	●	●	●	●	●	●	●

三	臻	產	沙	仍	恩	寒	庚	慨	哭
僧	爭	鐺	生	○	罌	亨	庚	硜	○
○	○	棖	○	仍	○	恒	○	○	娙
○	脟	瀧	眚	○	甇	誶	梗	肯	○
癬	諍	瞠	胜	○	瀴	行	更	堩	硬
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

心	知	徹	審	日	影	曉	見	奇	疑
星	蒸	稱	聲	○	英	興	京	卿	○
錫	○	呈	繩	仍	盈	形	○	擎	凝
省	拯	逞	先	括	影	倖	耿	頃	䁁
性	證	秤	聖	扔	映	脛	徑	慶	迎
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

二

拯佸

幫	滂	門	端	退	農	雷	鑽	存
○	捊	○	○	○	○	○	○	○
○	裒	幞	○	○	○	○	○	○
拯	剖	畝	○	○	○	○	○	○
胳	仆	茂	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●

攏	非	微	冬	彤	紉	倫	遵	從
○	紑	○	○	○	○	○	○	○
○	浮	謀	○	○	○	鏐	○	○
拯	否	○	○	○	○	○	○	○
胳	奮	蕣	○	○	○	翏	僦	○
○	●	●	●	●	●	○	○	○



損	中	揣	誰	戎	翁	懷	光	孔	外
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

雪	追	穿	順	閏	喻	訓	倦	群	元
○	輈	抽	○	○	幽	𡸣	樛	區	○
○	○	儔	○	○	由	○	○	叫	聱
○	肘	丑	○	○	黝	○	糾	𡟫	○
繡	晝	畜	○	○	幼	螑	赳	踍	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

摋佸

幫	滂	門	德	透	能	來	臧	倉
○	捊	○	兜	偷	○	○	陬	[illegible]
○	裒	喋	○	頭	羺	樓	○	剹
掫	剖	[illegible]	斗	斢	穀	摟	走	趣
腤	仆	茂	豆	透	耨	陋	奏	輳
●	●	●	●	●	●	●	●	●

並	皮	明	定	剔	泥	林	精	清
彪	○	○	丟	○	○	○	揫	秋
○	滮	繆	○	○	[illegible]	劉	○	酋
○	○	○	○	○	扭	柳	酒	○
○	○	謬	○	○	糅	溜	就	趥
●	●	●	●	●	●	●	○	○

三	臻	産	沙	仍	恩	寒	庚	慨	咢
涑	鄒	搊	搜	○	謳	齁	鉤	摳	○
○	○	愁	○	○	○	矦	○	○	腢
叟	掫	鯫	溲	○	嘔	厚	苟	口	偶
嗽	縐	簉	瘦	○	漚	候	姤	蔻	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

心	知	微	審	日	影	曉	見	奇	疑
修	周	雙	收	○	憂	休	鳩	丘	○
囚	○	○	讐	柔	尤	○	○	求	牛
滫	箒	醜	守	揉	有	朽	久	糗	齵
秀	呪	臭	狩	肉	宥	齅	救	鼽	鼽
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

三奔侖

幫	奔	○	本	奔	●
滂	濆	盆	栩	噴	●
門	○	門	懣	悶	●
端	敦	○	晗	頓	●
退	暾	屯	畽	褪	●
農	○	黁	炳	嫩	●
雷	○	崙	碖	論	●
鑽	尊	○	剸	鐏	●
存	村	存	忖	寸	●

幫	奔	○	本	奔	●
非	分	焚	粉	奮	●
微	○	文	吻	問	●
冬	○	○	○	○	●
彤	○	○	○	○	●
紉	○	紉	悠	○	●
倫	○	倫	埨	蜦	●
遒	遵	○	撙	儁	●
從	皴	鵕	蹲	○	●

損	中	揣	誰	戎	翁	懷	光	孔	外
孫○損遜●	屯○○○●	楯䤮蠢○●	○○賰○●	○畋○○●	温○穩搵●	昏魂混慁●	昆○衮棍●	坤○捆困●	○僤○諢●

雪	追	穿	順	閏	牏	訓	倦	群	元
珣旬筍峻●	諄○準稕●	春脣膥○●	○純盾順●	○犉蝡閏●	熅雲允慍●	熏○○訓●	君○窘郡●	囷群稇壼●	○輑䐃○●

奔佸

聲	一	二	三	四	五
奔	○	○	本	奔	●
滂	濆	盆	栩	噴	●
門	○	門	懣	悶	●
德	○	○	○	○	●
透	呑	○	㑂	捹	●
能	○	○	○	○	●
來	○	○	○	○	●
臧	○	○	怎	○	●
倉	○	○	○	○	●

聲	一	二	三	四	五
並	賓	○	稟	鬢	●
皮	繽	貧	品	朩	●
明	○	民	泯	愍	●
定	○	○	○	○	●
剔	○	○	○	○	●
泥	○	○	○	貭	●
林	○	林	廩	吝	●
精	津	○	儘	盡	●
清	侵	秦	寑	沁	●

三	臻	産	沙	仍	恩	寒	庚	觀	咢
○	臻	參	森	○	恩	限	根	報	○
○	○	岑	○	○	○	痕	○	○	垠
洒	亲	磣	瘮	○	穏	狠	詪	齦	峎
摧	讃	襯	滲	○	穩	恨	艮	硍	饉
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

心	知	徹	審	日	影	曉	見	奇	疑
心	真	瞋	身	○	殷	欣	巾	欽	○
尋	○	陳	神	人	寅	礥	○	勤	銀
伈	彰	辴	審	忍	隱	辴	錦	赾	釿
信	震	趂	瀋	刃	印	焮	近	檎	憖
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●



四般佸

幫	滂	門	端	退	農	雷	鑽	存
般○板半●	潘盤坢判●	○瞞滿幔●	端○短段●	湍團疃彖●	○渜煖偄●	○鑾卵亂●	鑽○纘鑽●	鋑攢悉竄●

幫	非	微	冬	彤	紉	倫	遵	從
般○板半●	翻凡反梵●	○樠晚萬●	○○○○●	○○○○●	○然赧奻●	○攣孌戀●	鐫○臇悛●	詮全○縓●



外	孔	光	懷	翁	我	詳	樅	中	損
○	寬	官	歡	彎	○	撰	獋	詮	酸
岏	○	○	桓	○	○	○	狗	○	○
輐	欵	管	綴	綰	○	○	㾌	蟤	撰
玩	歎	貫	換	腕	○	涮	篡	弄	算
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

元	羣	倦	訓	喻	閏	順	穿	追	雪
○	圈	涓	暄	鴛	○	○	穿	專	宣
元	權	○	玄	袁	瑌	遄	船	○	旋
阮	犬	卷	鉉	遠	輭	膞	喘	轉	選
願	勸	倦	衒	怨	㬉	縳	釧	傳	漩
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●



般
佸
德
丹○騰旦
透
貪壇坦炭
能
○南赧攤
來
○蘭嬾爛
臧
簪○昝贊
倉
餐殘慘粲
並
邊○貶徧
皮
篇便諞片
明
○眠免面
定
顛○典殿
天田忝瑱
泥
○年撚念
林
○連斂練
精
煎○剪賤
清
千前淺茜

三　三○傘散●
臻　詀○斬蘸●
産　攙讒産儳●
沙　山○潸訕●
仍　○○○鋡●
恩　安秙揞按●
塞　憨寒罕翰●
庚　干○敢幹●
慨　堪○坎勘●
咢　○豻頷岸●

心　先涎銑霰●
知　占○展戰●
徹　梴纏闡繟●
審　煽禪閃扇●
日　○然染軔●
影　煙鹽琰艷●
曉　掀咸險陷●
見　堅○簡諫●
奇　牽乾遣欠●
疑　○嚴儼釅●

五 褒 估

母					
幫	褒	○	寶	報	●
滂	拋	袍	豞	泡	●
門	○	毛	卯	帽	●
端	○	○	○	○	●
退	○	○	○	○	●
農	○	鐃	獿	橈	●
雷	○	顟	膠	嫪	●
鑽	○	○	○	○	●
存	○	○	○	○	●

母					
幫	褒	○	寶	報	●
非	飆	瀌	犥	褾	●
微	○	苗	藐	廟	●
冬	○	○	○	○	●
彤	○	○	○	○	●
紉	○	○	嬲	○	●
倫	○	燎	繚	尞	●
遵	焦	○	潐	○	●
從	蕉	樵	膲	○	●

攝	中	揣	誰	戎	翁	懷	光	孔	外
○	嘲	颮	○	○	顤	虓	交	敲	○
○	○	祧	○	○	彪	肴	○	○	聱
○	貇	鞘	○	○	拗	嗃	絞	巧	齩
○	罩	趠	○	○	靿	孝	教	敲	樂
○	●	●	●	●	●	●	●	●	●

雪	追	穿	順	閏	除	訓	倦	羣	元
蕭	朝	超	○	○	妖	囂	驕	趫	○
○	○	朝	○	○	鴞	○	○	喬	○
篠	肇	[illegible]	○	○	天	○	矯	槗	○
嘯	召	超	○	○	○	○	轎	趬	虓
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

褒佸

幫	褒寶報●
滂	拋袍皫泡●
明	○毛卯帽●
德	刀○倒到●
透	滔桃討套●
能	○猱惱鬧●
來	○勞老潦●
臧	糟○早竈●
倉	操曹草慥●

並	標○表鰾●
皮	漂瓢瞟票●
明	○𧊅眇玅●
定	貂○鳥弔●
剔	挑條朓跳●
泥	○嬈裊尿●
林	○聊了料●
精	椒○勦醮●
清	鍫湫悄俏●

咢	慨	庚	爽	恩	仍	沙	產	蕭	三
○	尻	高	蒿	爊	○	梢	謏	轈	騷
敖	○	○	豪	○	○	○	巢	○	○
𩟔	考	杲	好	襖	○	稍	炒	爪	掃
傲	犒	誥	號	奥	○	哨	鈔	抓	燥

疑	奇	見	曉	影	日	審	徹	知	心
○	蹺	驍	膮	要	○	燒	怊	昭	宵
堯	○	○	○	遙	饒	韶	○	○	○
斜	磽	皎	曉	杳	遶	少	麨	沼	小
𩟝	竅	叫	𩟃	耀	繞	邵	覞	照	笑

六幫佸

幫	幫	○	榜	謗	●
滂	滂	旁	髈	胖	●
門	○	芒	蟒	漭	●
端	○	○	○	○	●
退	○	○	○	○	●
農	○	○	○	○	●
雷	○	○	○	○	●
鑽	○	○	○	○	●
存	○	○	○	○	●

幫	幫	○	榜	謗	●
非	方	房	紡	放	●
微	○	亡	罔	望	●
冬	○	○	○	○	●
彤	○	○	○	○	●
紉	○	曨	攏	儱	●
倫	○	瀧	○	○	●
遵	○	○	○	○	●
從	○	○	○	○	●

損	○	○	○	○	●
中	○	○	○	蕙	●
揣	窗	淙	○	䡴	●
誰	雙	○	㦼	雙	●
戎	○	○	○	○	●
翁	汪	○	洭	瀇	●
懷	荒	黃	謊	況	●
光	光	○	廣	桄	●
孔	骯	○	懬	曠	●
外	○	○	○	○	●

雪	○	○	○	○	●
追	椿	○	○	漴	●
穿	惷	憧	傯	欆	●
順	○	○	聳	○	●
閏	○	○	○	○	●
揄	胦	王	往	旺	●
訓	肛	降	項	巷	●
倦	江	○	講	絳	●
羣	匡	狂	恇	眶	●
元	○	峴	○	○	●

幫佸

倉	臧	來	能	透	德	[illegible]	[illegible]	[illegible]
倉	臧	○	○	湯	當	[illegible]	[illegible]	○
藏	○	郎	囊	唐	○	[illegible]	[illegible]	旁
蒼	駔	朗	曩	儻	黨	[illegible]	[illegible]	蚌
剏	葬	浪	儾	盪	宕	[illegible]	[illegible]	[illegible]
●	●	●	●	●	●	●	●	●

清	精	林	泥	剔	定	明	皮	並
鎗	將	○	○	○	○	○	胮	邦
墻	○	良	孃	○	○	○	龐	○
搶	蔣	兩	𩟗	○	○	○	摓	駉
摪	醬	亮	穰	○	○	○	脹	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●

三	[illegible]	産	沙	仍	恩	寒	庚	慨	咢
桑	莊	瘡	霜	○	佒	放	岡	康	○
○	○	牀	○	○	○	杭	○	○	昂
嗓	奘	磢	爽	○	鞅	沆	䟘	慷	駠
喪	狀	創	灀	○	盎	行	棡	炕	枊
●	●	●	●	◐	●	●	●	●	●

心	知	徹	審	日	影	曉	見	奇	疑
襄	章	昌	商	○	央	香	薑	羌	○
詳	○	長	常	穰	陽	○	○	僵	卬
想	掌	敞	賞	攘	養	響	襁	彊	仰
相	障	唱	上	讓	漾	向	強	唴	卬
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

七 博佸

幫 波○跛播博
滂 坡婆頗破䪨
門 ○摩懡磨莫
端 隖○埵採○
退 詑牠妥唾○
農 ○捼㔐懦○
雷 ○騾裸蠃硑
鑽 侳○坐挫㖞
存 筵矬脞剉○

幫 波○跛播[illegible]
非 ○○○○縛
微 ○○○○○
冬 ○○○○○
形 ○○○○○
紉 ○○○○搦
倫 ○○○○犖
遵 ○○○○○
從 ○○○○○

損	中	揣	誰	戎	翁	懷	光	孔	外
莎	○	○	○	○	倭	○	戈	科	○
○	○	○	○	○	訏	和	○	○	訛
鎖	○	○	○	○	婐	火	果	顆	姽
嗩	○	○	○	○	涴	貨	過	課	臥
○	捉	娖	朔	○	握	霍	郭	廓	擭

雪	追	穿	順	閏	喻	訓	倦	羣	元
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	卓	齪	○	○	擭	學	覺	確	霍

博佸

幫	滂	門	德	透	能	來	臧	倉
波	坡	○	多	佗	○	○	𧳜	蹉
○	婆	摩	○	駝	那	羅	○	醝
跛	頗	懡	哆	袉	娜	欏	左	瑳
播	破	磨	跢	拖	哪	邏	佐	○
博	孛	莫	鐸	託	諾	落	作	錯

並	皮	明	定	剔	泥	林	精	清
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
剝	朴	藐	○	○	逽	略	爵	鵲

三	犇	產	沙	仍	恩	寒	庚	慨	咢
娑	○	○	○	○	阿	訶	歌	珂	○
○	○	○	○	○	○	何	○	翗	莪
縒	○	○	○	○	閜	欱	哿	可	我
些	○	○	○	○	椏	賀	箇	坷	餓
索	斮	婥	○	○	惡	郝	各	恪	咢

心	知	徹	審	日	影	曉	見	奇	疑
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
削	著	踔	杓	若	藥	謔	脚	却	虐

八北佸

幫	栢	○	俾	背	北
滂	肧	裴	棓	配	愊
門	○	枚	毎	妹	墨
端	堆	○	䐶	隊	○
退	推	頹	腿	退	○
農	○	餧	餒	内	○
雷	○	雷	累	櫑	○
鑽	嗺	○	嶉	脺	○
存	崔	摧	嶉	脃	○

幫	杯	○	俾	背	北
非	非	肥	斐	費	弗
微	○	微	尾	未	物
冬	○	○	○	○	○
彤	○	○	○	○	○
紉	○	○	萎	諉	𧋍
倫	○	羸	壘	類	律
遵	崔	○	觜	醉	卒
從	嫢	厜	䉛	翠	焌

損	中	揣	誰	戎	翁	懷	光	孔	外
萑	錐	推	衰	○	煨	灰	圭	恢	○
○	○	○	誰	○	帷	回	○	葵	嵬
隹	捶	揣	水	○	猥	賄	鬼	頍	隗
碎	墜	敹	帥	○	謂	誨	貴	櫃	磑
○	絀	出	率	○	揖	或	國	○	○

雪	追	穿	順	閏	喻	訓	倦	羣	元
綏	追	吹	○	○	威	麾	歸	虧	○
隨	○	鎚	垂	甤	韋	○	○	逵	危
髓	○	推	菙	蕊	委	毀	詭	巋	姽
遂	惴	吹	睡	枘	穢	嘒	劌	闋	緣
邮	怵	黜	術	入	鬱	颰	橘	屈	崛

北佸 杯●伻背北 並 鼻○比臂必
幫 胚裴蓓配匐 皮 披皮破譬匹
滂 ●枚每妹墨 明 ○迷米寐蜜
門 ●●●德 定 低○底帝窒
德 ●●●●忒 剔 梯提體替剔
透 ●●●●䑋 泥 ○泥禰膩暱
能 ●●●戾勒 林 ○棃里利力
來 貲●子字則 精 齎○薺霽即
藏倉 雌慈此次蠈 清 妻齊泚砌七

三 思詞次四塞
臻 支○紙至櫛
產 差齹齒廁測
沙 師鍉史使色
仍 ○㮈○○○
恩 醫○○臔饐
爽 欸奚○歔㬪
庚 雞○研罽襖
慨 谿○啟憩刻
咢 ○倪堄剕○

心 西○洗細悉
知 知○稚智質
徹 痴遲恥侈勑
審 詩移始世式
日 ○而爾二日
影 依移倚意一
曉 希睢喜戲迄
見 基○几寄吉
奇 期奇起器詰
疑 ○疑擬議嶷

九百佸

幫	頚	○	擺	拜	百
滂	㢮	排	帗	派	拍
門	○	埋	買	賣	陌
端	○	○	○	兊	○
退	○	○	○	蛻	○
農	○	○	○	○	疒
雷	○	膠	○	酹	○
鑽	○	○	○	最	○
存	○	○	○	襊	○

非	○	○	○	廢	○
微	○	○	○	味	○
冬	○	○	○	○	○
彤	○	○	○	○	○
紉	○	○	○	髩	鑈
倫	○	○	○	○	剠
遵	○	○	○	○	積
從	○	○	○	○	磧

幫二 頚 ○ 擺 拜 百

損	中	揣	誰	戎	翁	懷	光	孔	外
○	攂	䃶	蓑	○	歪	虺	乖	擓	○
○	○	膗	○	○	○	懷	○	○	詭
○	釟	○	○	○	崴	扮	拐	𦢈	○
碨	排	嘬	啐	○	薈	壞	怪	快	外
○	攂	䞼	撼	○	擭	劃	虢	蒯	○

雪	追	穿	順	閏	榆	訓	倦	羣	元
○	○	搋	○	○	蛙	○	○	○	○
○	○	[illegible]	○	○	○	○	○	○	○
○	鷹	撑	○	○	○	○	○	○	○
○	綴	惙	稅	芮	穢	隊	劇	倦	緣
昔	蕞	○	○	○	棫	瞁	鶪	闃	逆

百佸

倉	臧	來	能	透	德	明	滂	幫
猜才彩蔡○	㦲○宰載○	○來[illegible]賚礐	○能乃奈○	胎臺㙜泰○	懛○觧代○	○埋買賣陌	[illegible]排[illegible]派拍	碑○擺拜百

清	精	林	泥	剔	定	明	皮	並
○○○○戚	○○○○積	○唻攋賴歷	○㛛嬭褦惄	○○○○剔	○○○○的	○○○眛覓	㚰㾦○沛霹	○○○薜碧

三	腮		諰	賽	
臻	齋			債	責
蓬	釵	豺	茝	瘥	策
沙	篩			曬	索
仍		荋	㧡		
恩	哀	頤	靄	愛	戹
寒	咍	孩	海	害	赫
庚	該		改	蓋	格
慨	開		愷	慨	客
咢		敳	隑	礙	額

心					錫
知	低		抧	媞	隻
徹	犞	媷	蔚	蓖	尺
審		栘	灑	騇	釋
日					
影	挨	捱	矮	隘	益
曉	訏	諧	蠏	械	闑
見	皆		解	戒	激
奇	揩		楷	烗	隙
疑		崖	娾	睚	鷁

十八佸

聲母	一	二	三	四	入
幫	巴	○	把	霸	八
滂	葩	爬	土	怕	汃
門	○	麻	馬	禡	傛
端	○	○	○	○	掇
退	○	○	○	○	侻
農	○	○	○	○	妠
雷	○	○	○	○	捋
鑽	○	○	○	○	繓
存	○	○	○	○	撮

聲母	一	二	三	四	入
幫	巴	○	把	霸	八
非	○	○	○	○	乏
微	○	○	○	○	○
冬	○	○	○	○	鵶
形	○	○	○	○	獺
紉	○	○	○	○	疕
倫	○	贊	○	○	袥
遵	○	○	○	○	○
從	○	○	○	○	○

損	中	揣	誰	戎	翁	懷	光	孔	外
○	𢭃	○	○	○	㝗	花	瓜	誇	○
○	○	○	○	○	○	華	○	○	俹
薐	蛆	磋	耍	○	摦	踝	寡	髁	瓦
謏	○	○	○	○	㝗	化	坬	跨	瓩
剽	茁	頫	刷	○	斡	滑	佸	濶	刖

雪	追	穿	順	閏	喩	訓	倦	羣	元
○	腡	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	稄	○	○	○	○	○
○	𠆤	蓌	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	啠	○	○	髩	軏	黦	撧	䅻	齾

八佸

幫	滂	明	德	透	能	來	臧	倉
[illegible]	[illegible]	●	○	○	○	○	○	○
[illegible]	[illegible]	麻	○	○	拏	○	○	○
[illegible]	[illegible]	馬	哆	○	絮	○	○	○
[illegible]	[illegible]	禡	○	○	胗	○	○	○
八	汃	佸	答	榻	納	拉	咂	擦

並	皮	明	定	剔	泥	林	精	清
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	蓏	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
撥	潑	末	達	闥	捺	剌	啶	○

三	臻	産	沙	仍	恩	寒	庚	慨	咢
○	柤	差	沙	○	○	○	○	○	○
○	○	槎	○	○	○	○	○	○	○
○	鮓	笅	灑	○	○	○	○	○	○
○	詐	䟦	厦	○	○	○	○	○	○
跋	札	察	殺	○	遏	曷	葛	渴	枿

心	知	徹	審	日	影	曉	見	奇	疑
○	奓	侘	○	○	鴉	蝦	家	[illegible]	○
○	○	茶	○	○	○	遐	○	○	牙
○	縿	姹	傻	○	啞	閜	假	跒	雅
○	吒	侘	○	○	亞	暇	駕	骼	迓
○	劄	揷	霎	○	鴨	洽	甲	恪	眏

十一 孛佸

字						
幫		○	○	○	○	孛
滂		○	○	○	○	辥
門		○	○	○	○	沒
端		○	○	○	○	咄
退		○	○	○	○	突
農		○	○	○	○	訥
雷		○	○	○	○	硉
鑽		○	○	○	○	卒
存		○	○	○	○	猝

字						
幫		○	○	○	○	孛
非		○	○	○	○	髮
微		○	○	○	○	韈
冬		○	○	○	○	○
形		○	○	○	○	○
紉		○	○	○	○	吶
倫		○	戀	○	○	劣
遵		餟	○	○	○	孿
從		○	○	○	○	脟

損　○○○○猝
中　○○○○○
揣　○○○○○
誰　○○○○○
戎　○○○○○
翁　○○○○膃
懷　○○○○忽
光　○○○○骨
孔　○○○○窟
外　○○○○兀

雪　○○○○雪
追　○○○○拙
穿　○○○○歠
順　○○○○說
閏　○捼○○爇
榆　肥○○○越
訓　鞾○○○血
倦　○○○○訣
群　髀瘸○○缺
元　○○○○月

字母

[illegible]	[illegible]	門	德	透	能	來	臧	倉
○○○○[illegible]	○○○○[illegible]	○○○○汲	○○○○牒	○○○○帖	○○○○聶	○○○○獵	○○○○捷	○○○○妾

並	皮	明	定	剔	泥	林	精	清
○○○○斃	○○○○撆	○咩乜○蔑	爹○嗲○跌	○○○○鐵	○膗○○涅	○儸跍○列	嗟○姐借節	磋查且趄切

三 ○○○○爽
臻 ○○○○醬
産 ○○○○謅
抄 ○○○○攝
仍 ○○○○講
恩 ○○○○敬
寒 ○○○○協
庚 ○○○○煩
概 ○○○○慨
咢 ○○○○○

心 些邪寫謝屑
知 遮○者柘哲
徹 車蛇䡅赿徹
審 奢闍捨舍設
日 ○若惹偌爇
影 ○耶野夜葉
曉 哶○○○歇
見 迦○○○結
奇 佉茄○欨怯
疑 ○○○○業

十二卜佸

幫　晡○補布卜

滂　誧蒲普舖扑

門　○模姥暮木

端　都○堵妒瀆

退　瑹徒土兔禿

農　○奴努怒朒

雷　○盧魯路祿

鑽　租○祖祚鏃

存　麤徂蘆醋簇

幫　晡○補布[illegible]

非　夫扶府赴福

微　○無武務目

冬　○○○○○

形　○○○○○

紉　○鱬檽○紐

倫　○婁縷屢六

遵　娵○聚聚蹙

從　趨○取娶蹴

損		蘇	○	鹵	訴速
中		傷	○	拄	婷祝
揣		芻	雛	蒭	蔽俶
誰		毹	○	數	數叔
戎		○	○	○	㞑○
翁		烏	侉	鴮	汚屋
懐		呼	胡	虎	互縠
光		孤	○	古	顧縠
孔		枯	○	苦	庫哭
外		○	吾	五	悟○

雪		須	○	𦈏	𩒨肅
追		朱	○	主	註逐
穿		樞	廚	貙	跂畜
順		輸	殊	豎	樹孰
閏		○	儒	乳	孺肉
翁		迂	踰	羽	嫗郁
訓		盱	○	詡	煦畜
俓		拘	○	矩	句菊
蠢		軀	劬	齲	驅麴
元		○	虞	麌	遇砡

卜佸

[illegible]	[illegible]	門	德	透	能	來	臧	倉
[illegible]	[illegible]	[illegible]	○	○	○	○	○	○
[illegible]	[illegible]	[illegible]	○	○	○	○	○	○
[illegible]	[illegible]	[illegible]	○	○	○	○	○	○
[illegible]	[illegible]	[illegible]	○	○	○	○	○	○
[illegible]	[illegible]	[illegible]	篤	○	搙	磟	椷	宋

並	皮	明	定	剔	泥	林	精	淸
○	○	○	○	○	○	○	苴	疽
○	○	○	○	○	籹	驢	○	○
○	○	○	○	○	女	呂	咀	且
○	○	○	○	○	女	慮	怚	覰
匚	萆	娟	○	○	傉	綠	足	促

三	瑹	産	沙	仍	恩	寒	庚	槪	咢
○	菹	初	蔬	○	○	○	○	○	○
○	○	鉏	○	○	○	○	○	○	○
○	阻	楚	所	○	○	○	○	○	○
○	助	儊	疏	○	○	○	○	○	○
叜	○	○	○	○	沃	鵠	告	酷	擢
心	知	徹	審	日	影	曉	見	奇	疑
胥	諸	攄	書	○	淤	虛	居	墟	○
徐	○	除	蜍	如	余	○	○	渠	魚
醑	宁	杵	暑	汝	與	許	舉	去	語
絮	著	處	恕	茹	預	嘘	據	去	御
粟	燭	觸	束	辱	欲	旭	挶	曲	玉

韻目

寄部

英盈影映● 憂尤有宥●

殷寅隱印● 煙鹽琰艷●

要遙杳耀● 央陽養漾●

歸部

訶何歌賀挪 灰回賄誨或

他懷扮壞劃 花華踝化滑

些邪寫謝屑 呼胡虎互穀

元韻譜首卷終